



PAYO HERNANZ, René Jesús

Arquitectura religiosa contemporánea en la ciudad de Burgos : 1898-2003.

Burgos : Gran Vía, D.L. 2012

204 p. : fot., plan., secc., alz., dib. ; 28 cm. -- (Patrimonio ; 4)

Biografías de arquitectos

Bibliografía

D.L. BU. 321-2012

ISBN 978-84-939463-6-4

1. Burgos 2. Castilla y León 3. Arquitectura religiosa 4. Arquitectura contemporánea 5. Siglo XX 6. Siglo XXI I. Alonso Abad, María Pilar

4.10 Edificios religiosos

COAM 17017

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ
MARÍA PILAR ALONSO ABAD

ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BURGOS

1898-2003



RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ

Doctor en Filosofía y Letras (Historia del Arte) con la tesis titulada *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*. Desarrolla su ejercicio profesional, como Profesor Titular, en el Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos. Es Académico C. de las Reales Academias de Historia y de Bellas Artes de San Fernando, así como de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González. Es Comisionado de Patrimonio y Cronista Oficial de la Provincia.

M.ª PILAR ALONSO ABAD

Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia), Licenciada en Humanidades (Patrimonio Histórico) y Doctora en Humanidades (Tesis Doctoral titulada *Actividad Artística en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos*). Desarrolla su ejercicio profesional en el Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ
MARÍA PILAR ALONSO ABAD

**Arquitectura religiosa
contemporánea
en la ciudad de Burgos
1898-2003**



COLECCIÓN PATRIMONIO

Este libro es fruto de un proyecto de investigación realizado en la Universidad de Burgos
con la financiación de Caja de Burgos.

Fotografías: Fernando Miguel Alonso Abad y Jesús Pérez Mateos

Depósito Legal: BU-321. – 2012
ISBN: 978-84-939463-6-4

Diseño y maquetación: Fotocomposición Rico Adrados, S.L.
Imprime: Rico Adrados, S.L.

www.editorialgranvia.es

Índice

PRÓLOGO	11
AGRADECIMIENTOS	13
LA ARQUITECTURA RELIGIOSA BURGALESA EN EL CONTEXTO DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA. 1898-2003	15
Los precedentes: la Arquitectura Religiosa burgalesa en el siglo XIX	16
Neomedievalismo y Eclecticismo en la Arquitectura Religiosa burgalesa. 1898-1939	19
Tradición y renovación en la Arquitectura Religiosa burgalesa en la Posguerra. 1940-1962	29
Hacia nuevos planteamientos formales y funcionales en la Arquitectura Religiosa burgalesa. 1963-1980	34
Pervivencias y nuevos retos en la Arquitectura Religiosa burgalesa. 1981-2003	43
CATÁLOGO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XX EN BURGOS	47
Seminario Diocesano de San José	47
Monasterio de la Visitación de Santa María de las Madres Salesas	51
Torre de la iglesia y residencia del Convento de La Merced de los Padres Jesuitas	57
Palacio Arzobispal	61
Convento e iglesia de las Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús	66
Iglesia del Convento de las Religiosas Trinitarias	71
Capilla de la Divina Pastora	75
Capilla del Hospital Militar	79
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de El Pilar	82
Convento de las Religiosas Concepcionistas Franciscanas de San Luis Obispo	86
Pontificio y Real Seminario de Misiones Extranjeras	89

Iglesia parroquial de la Anunciación de la Virgen	93
Conjunto de las Salesianas (Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús)	97
Capilla del Hospital de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios	99
Convento de las Agustinas de la Madre de Dios	101
Iglesia de las Franciscanas Misioneras de María	103
Seminario Mayor Diocesano	108
Iglesia parroquial de San Pedro y San Felices	112
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves	115
Iglesia parroquial de El Salvador	117
Colegio, convento, iglesia y residencia femenina de las Religiosas Reparadoras del Sagrado Corazón ("Jesús Reparador")	119
Iglesia del Convento de El Carmen de los Carmelitas Descalzos	123
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Fátima	128
Monasterio de Madres Cistercienses de San Bernardo	132
Iglesia parroquial del Apóstol San Pablo	136
Conjunto parroquial y residencial de Santo Domingo de Guzmán	138
Iglesia parroquial de San Vicente Mártir	141
Iglesia parroquial de San Julián obispo	145
Iglesia parroquial de San Martín de Porres	147
Iglesia parroquial de la Sagrada Familia	150
Seminario Mayor de los Agustinos Recoletos	153
Iglesia parroquial de San Fernando Rey	155
Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción	157
Iglesia parroquial de San Juan de Ortega	158
Iglesia parroquial de San Rafael Arnáiz	161
Iglesia parroquial de la Santa Cruz	163
Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario	166
BIOGRAFÍA DE LOS ARQUITECTOS	169
Felipe de ABAJO ONTAÑÓN	169
Félix ADRIÁN DÍEZ	170

Ángel ÁLVAREZ DE EULATE PEÑARANDA	170
Emiliano Calixto AMANN Y AMANN	171
Julián APRÁIZ ARIAS	173
Carlos ARNÁIZ EGUREN y Leopoldo ARNÁIZ EGUREN	174
Fernando ARROYO IGLESIAS	174
Pedro del BARRIO RIAÑO	175
José CALLEJA Y LOZANO	175
Ignacio CAMARERO JULIÁN	176
Fray Francisco COELLO DE PORTUGAL Y ACUÑA (O.P.)	176
Álvaro DÍAZ MORENO	177
Ángel ESTEVE JAQUOTOT	178
Luis GARCÍA DE LA RASILLA Y NAVARRO-REVERTER	179
José Luis GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	180
Pedro GUTIÉRREZ RUIZ	181
Valentín JUNCO CALDERÓN	181
Valentín JUNCO PETREMENT	182
Juan Bautista LÁZARO DE DIEGO	182
Francisco Javier de LUQUE Y LÓPEZ	184
Luis MARTÍNEZ MARTÍNEZ	184
Saturnino MARTÍNEZ RUIZ	186
Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ	187
José Tomás MOLINER ESCUDERO	188
Juan MOYA IDÍGORAS	189
José Antonio OLANO LÓPEZ DE LETONA	190
Luis PRIETO BANCES	190
Marcos RICO SANTAMARÍA	191
Rafael SAINZ ELORRIAGA	192
Pedro SILLERAS ALONSO DE CELADA	192
Martín TÁRREGA PÉREZ	193
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	195

Prólogo

Empiezo por agradecer la invitación que se me ha hecho para prologar este libro en el que se aborda el apasionante tema de la *Arquitectura religiosa del Siglo XX en Burgos*, materia con la que empatizo profundamente dado que mi andadura profesional está jalonada de obras de arquitectura religiosa. De ahí mi admiración por quien ha dedicado su esfuerzo y creatividad artístico-literaria al ensamblaje de estas páginas que ha dado forma al diseño magistral de un catálogo de la mano del que podemos sumergirnos en la ciudad de Burgos, en su arquitectura y en su constante invitación a la trascendencia, a la oración y a la alabanza.

Nuestro siglo XX, mixtura inigualable de fe, de firmeza y confianza, cuna de vocaciones, de grandes ideales, de personalidades ricas en valores, hombres de artes, de letras, de proyectos abiertos al futuro, ha dado a la posteridad un peculiar estilo pétreo que, de cimiento a cúpula, evoca al Dios creador, invitando, desde la visibilidad de torres y campanarios, a descubrir o recordar la centralidad del hecho religioso en la vida del hombre.

El hombre, su anhelo de verdad y belleza, su esencia religiosa, su búsqueda constante de Dios ha quedado para siempre impregnado en las piedras, en el trazado arquitectónico del siglo XX, que ha dado a Burgos un perfil artístico eminentemente religioso.

María Pilar Alonso Abad y René Jesús Payo Hernanz, han sabido plasmar su profundo conocimiento del arte burgalés resaltando la grandiosidad de sus monumentos en el recorrido que va desde el Seminario Diocesano de San José, obra de José Calleja y Lozano, hasta la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario, itinerario que pone de manifiesto la priorización por la dimensión socio-religiosa que rezuma de cada uno de sus monumentos. Buena cuenta de ello da el Monasterio de la Visitación de Santa María de las Madres Salesas, de Juan Bautista Lázaro y Juan Moya Idígoras, fruto de la renovación de algunas de sus casas de España por la Congregación de Hermanas Salesas, en la que se inclinaron por los modelos de impresión gótica al considerarlos los más representativos del fervor cristiano. Porque el gótico se adecua mejor a los edificios de carácter religioso. Quizás de ahí su pervivencia y supervivencia, pues, andando el

tiempo, aparece también en otros edificios con carácter público.

Justo en la confluencia del nuevo puente con el paseo de la estación y barrio de la Abadía Real de Las Huelgas, las Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús establecieron un convento e iglesia anexa al mismo tiempo, fieles a los estilos medievales, que en pocos años se convirtió en un conjunto mixto (religioso-docente).

Otras construcciones mantuvieron, no obstante una evocación barroco-clasicista, como por ejemplo, la nueva iglesia del convento de las Religiosas Trinitarias. O mostraron un estilo ecléctico, muy del gusto del primer cuarto del siglo XX, que tanto se había impuesto en la ciudad de Burgos. Es el caso de la Capilla de la Divina Pastora.

Así, desde las fachadas longitudinales, como las del Seminario Mayor o del Seminario de Misiones Extranjeras, a las más variadas aportaciones en interiores, queda, innegable, la aspiración del hombre en objetivos complejos y siempre más altos. ¿Se podrá decir que era objetivo celestial?

Termino agradeciendo el encomiable trabajo realizado por María Pilar y por René Jesús para ofrecer un itinerario histórico-artístico que ha de ser guía y base para profesionales y profanos en su acercamiento a la Arquitectura del Siglo XX y por resaltar la vertiente religiosa en un tiempo en el que se ningunean los signos de la fe y emergen intentos de borrar a Dios del horizonte humano.

Hago mías las palabras de la inscripción del friso que recorre todo el perímetro de la escalera del Palacio Arzobispal: "*Nisi Dominus aedificaverit Domum in vanum laboraverunt qui aedificant eam*" (Si el Señor no edifica la casa, en vano trabajan los que la construyen. Salmo 126) en el que se nos recuerda que todo esfuerzo humano es inútil sin Dios.

Pues a Él sea por siempre el honor, la gloria y la alabanza desde el ser y el hacer de todo hombre.

FRAY F. COELLO DE PORTUGAL (O.P.).

Arquitecto.